

Musik

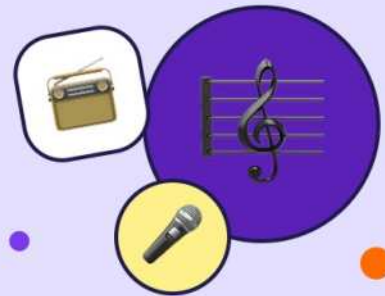
9. klasse

Musikkens historie

Rejs fra middelalderens sang til moderne pop.



Jeg kan sætte musikhistoriens perioder i rækkefølge og beskrive dem.



1

17

Sæt i rækkefølge

Nummerér boksene, så de kommer i den rigtige rækkefølge.

☐

Romantik (ca. 1820–1900)

☐

Renæssance (ca. 1400–1600)

☐

1900-tallet og nutiden

☐

Middelalder (ca. 500–1400)

☐

Klassicisme (ca. 1750–1820)



Barok (ca. 1600–1750)

2 Forbind

Tegn en streg mellem det, der hører sammen.



Gregoriansk sang



Cembalo og mange
udsmykninger



Afbalancerede former
som sonaten



Store følelser og
kæmpe orkestre



☒ A. Klassicisme

☒ B. Middelalder

☒ C. Romantik

☒ D. Barok

3 Vælg svaret

Sæt ring om det rigtige svar.

1. Hvilken teknologi ændrede musikken mest i 1900-tallet?

☒ A lydoptagelse

☐ B bogtrykkerkunsten

☐ C kirkeorglet

2. Hvilke perioder bandt Beethoven sammen?

☒ A middelalderen og renæssancen

☐ B klassicismen og romantikken

☐ C barokken og middelalderen

4



Komponister og perioder

Skriv hver komponist under den rigtige periode.

Haydn

Brahms

Stravinskij

Mozart

Wagner

Gershwin

Händel

Vivaldi

Barok

Wienerklassik

Romantik

1900-tallet

5



Sandt eller falsk

Sæt ring om sandt eller falsk.

1. Guido af Arezzo, en munk i 1000-tallet, var med til at udvikle nodesystemet.
2. Klaveret blev opfundet i Italien omkring år 1700.
3. Operaen opstod i Italien omkring år 1600.
4. Barokkens komponister skrev musik til elguitar.
5. Noder blev trykt for første gang i 1900-tallet.

Sandt

Falsk

Sandt

Falsk

Sandt

Falsk

Sandt

Falsk

Sandt

Falsk

6



Nøglebegreber

Brug ordbanken til at udfylde sætningerne.

ORDBANK

polyfoni

basso continuo

sonateform

ledemotiv

atonal

1. Flere selvstændige melodier, der synges eller spilles samtidig, kaldes _____.
2. I barokmusik kaldes en baslinje med akkorder, der spilles gennem hele stykket, _____.
3. Eksposition, gennemføring og reprise er de tre hoveddele i _____.

4. Wagner brugte et _____ : en kort musikalsk idé, der er knyttet til en person eller en idé.
5. Musik uden grundtoneart kaldes _____.

7 Hvilken periode?

Læs hver beskrivelse og sæt ring om perioden.

1. Cembalo, en gennemgående baslinje og pludselige skift mellem kraftigt og svagt

A barok

B romantik

C middelalder

2. Et kæmpe orkester, rig kromatisk harmonik og stærke følelser

A wienerklassik

B romantik

C renæssance

3. Klare, afbalancerede fraser og et let klaverakkompagnement

A middelalder

B barok

C wienerklassik

4. Korte mønstre, der gentages mange gange og ændrer sig meget langsomt (minimalisme)

A 1900-tallet

B renæssance

C barok

8 Tænk og skriv

Hvordan har streaming ændret den måde, folk finder og lytter til musik på? Giv to eksempler.

Hvordan gik det?



Lavet med 